

S8 - Vues coordonnées



Cet apprentissage me permettra d'évoquer la position d'objets les uns par rapport aux autres et de me les représenter sous différents angles de vue.

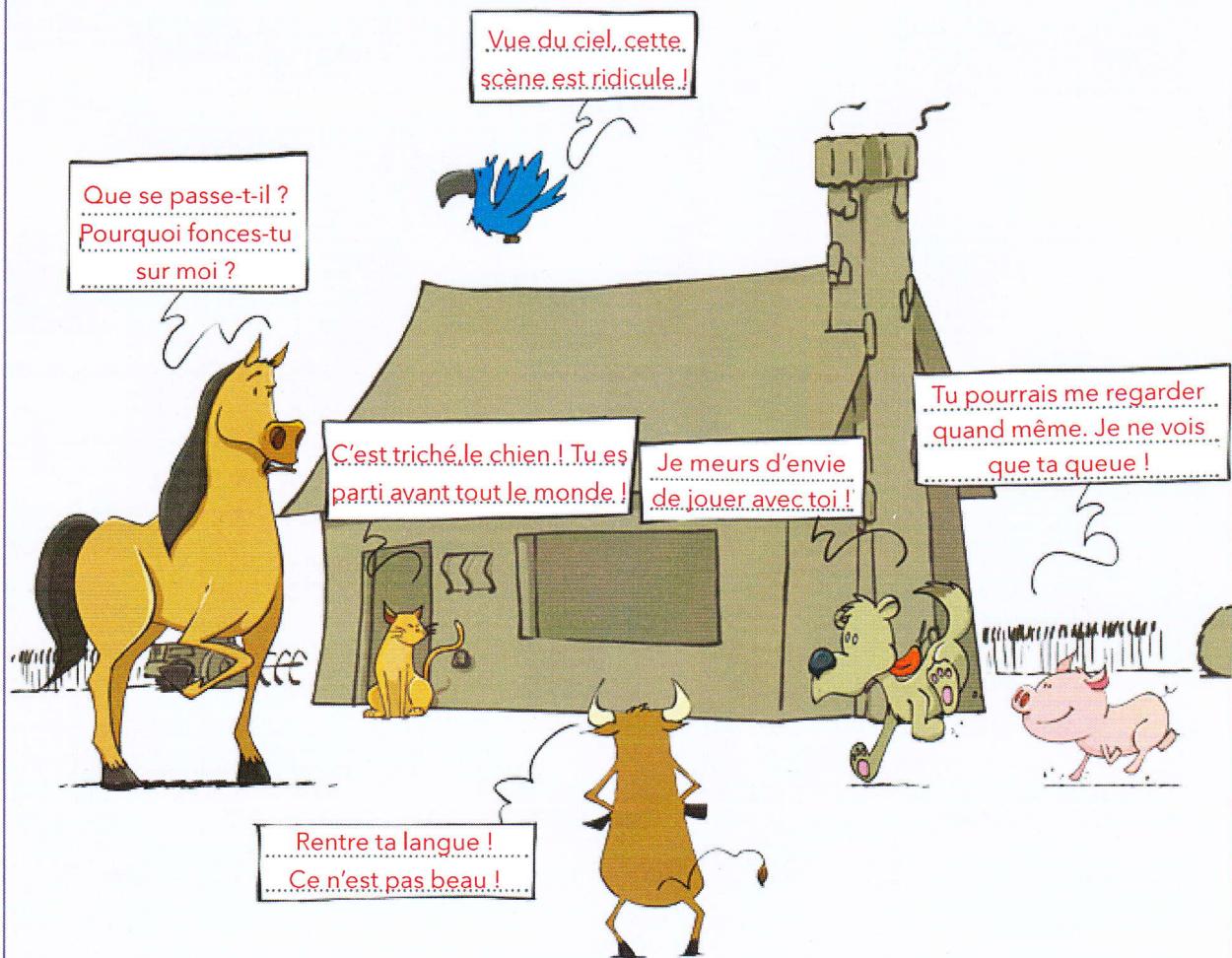
1. Situation de départ



: Explication méthodo + manipulation

Question de point de vue

Observe cette scène et la position de chaque animal pour écrire les paroles de chacun dans les phylactères.

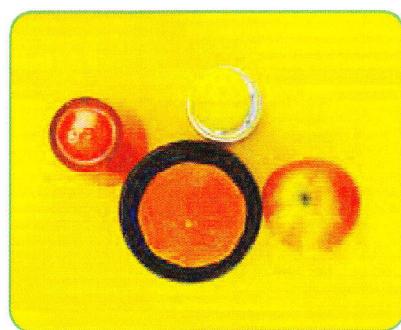
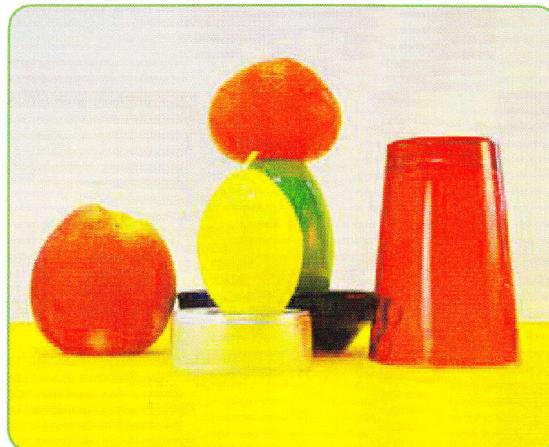


- 1 Rentre ta langue ! Ce n'est pas beau !
- 2 Je meurs d'envie de jouer avec toi !
- 3 C'est triché, le chien. Tu es parti avant tout le monde !
- 4 Tu pourrais me regarder quand même ! Je ne vois que ta queue.
- 5 Vue du ciel, cette scène est ridicule.
- 6 Que se passe-t-il ? Pourquoi fones-tu sur moi ?

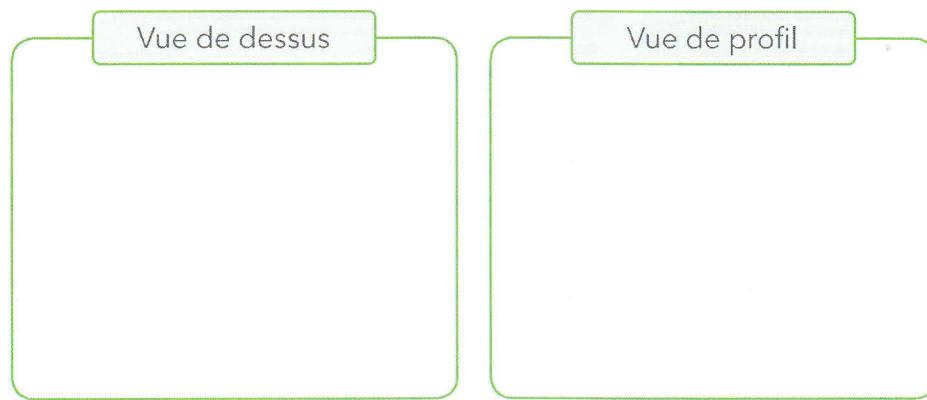
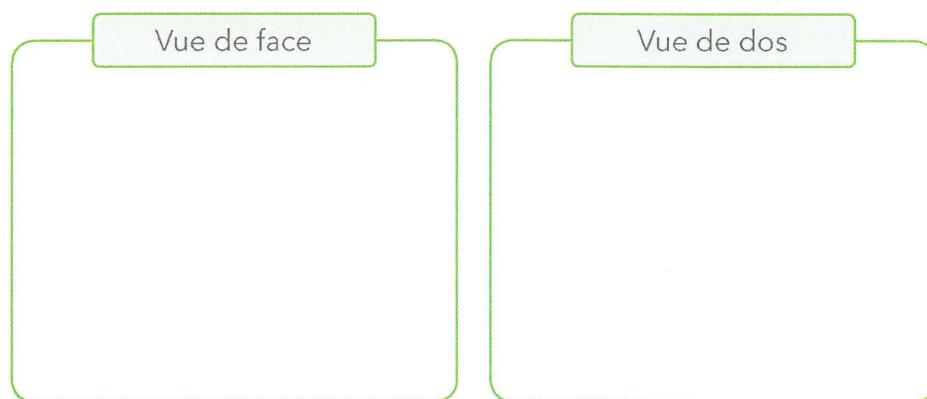


2. J'y réfléchis encore

- 1 Observe le tableau et colorie les trois vues différentes en respectant la couleur des objets.



- 2 Avec trois ou quatre objets recyclables que tu agences comme tu le souhaites, réalise une sculpture que tu présenteras sous toutes ses coutures.





3. Je retiens

Un objet ou un ensemble d'objets peut être observé de différents endroits. Suivant l'angle de vue, on voit l'objet d'un autre côté et donc, une autre face de celui-ci.

Découpe les vignettes à la page 193 et colle-les à l'endroit qui convient.

Vue de face



Vue de profil



Vue du dessus



Vue de profil

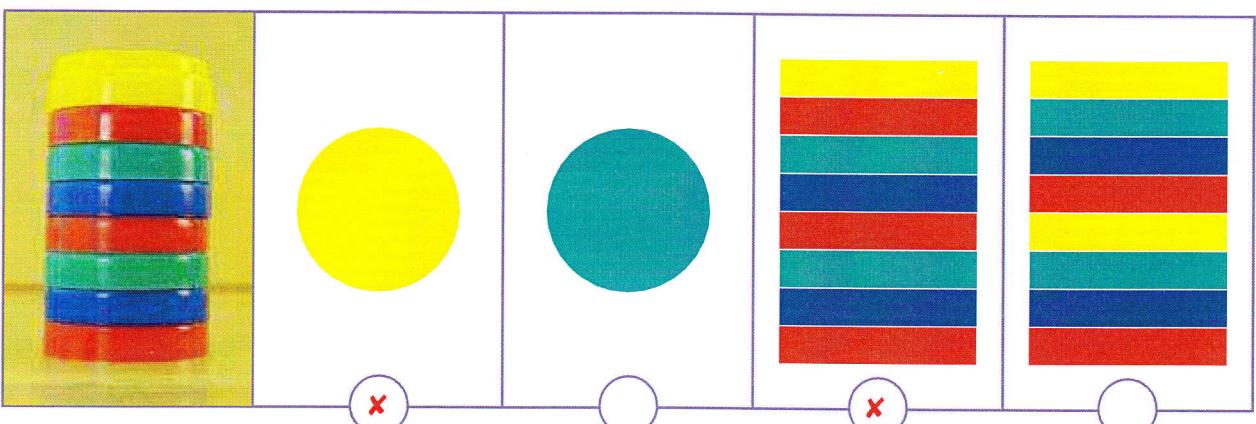
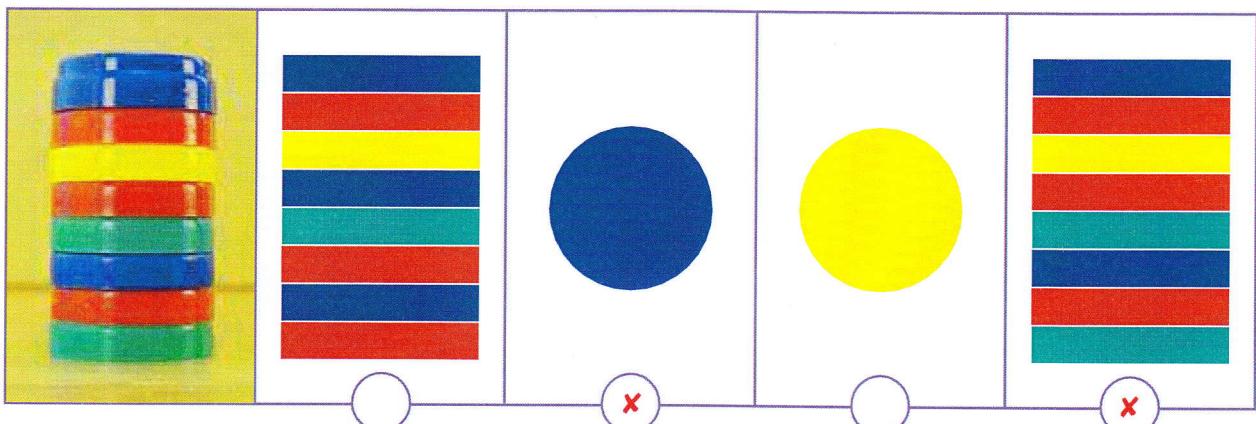
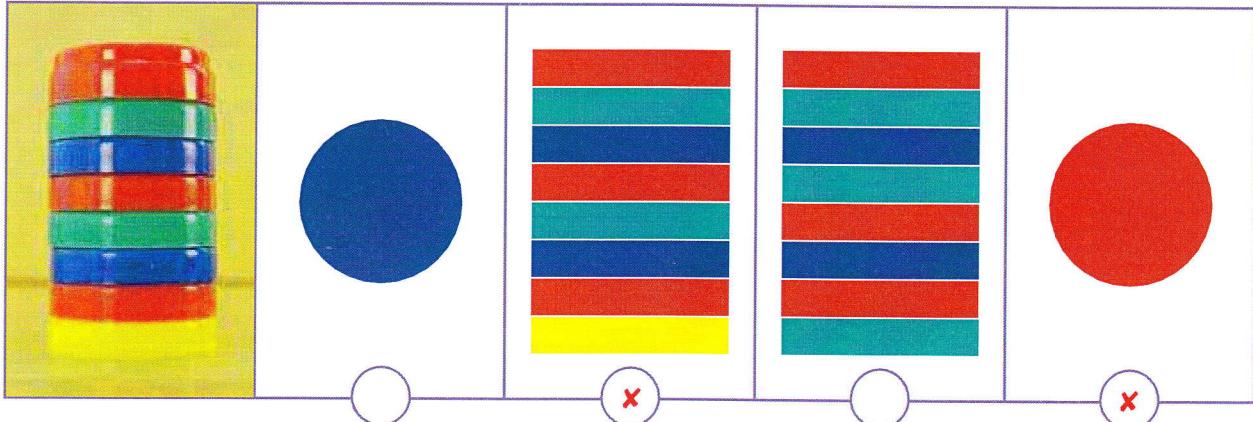


Vue de dos



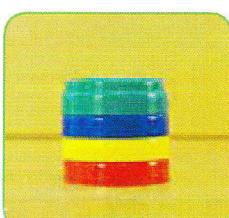
4. Je m'exerce

1 Trace une croix sous les deux vues correctes de l'assemblage présenté.

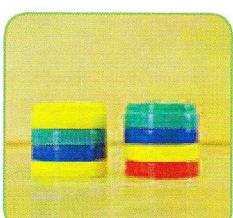


Écris sous chaque dessin le mot correspondant.

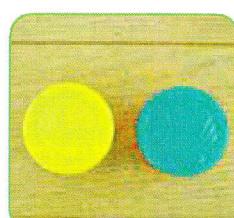
dessus - dos - profil gauche - profil droit



profil droit



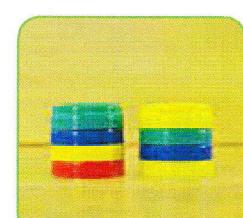
Face



dessus



profil gauche

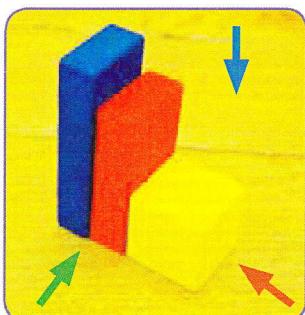


dos

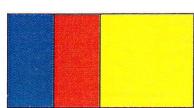


Observe les figures présentées en perspective, colle dans le tableau les vignettes correspondantes qui se trouvent à l'annexe page 193 de ce cahier. Puis, colorie-les en respectant les couleurs.

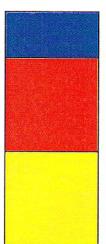
Vue en perspective



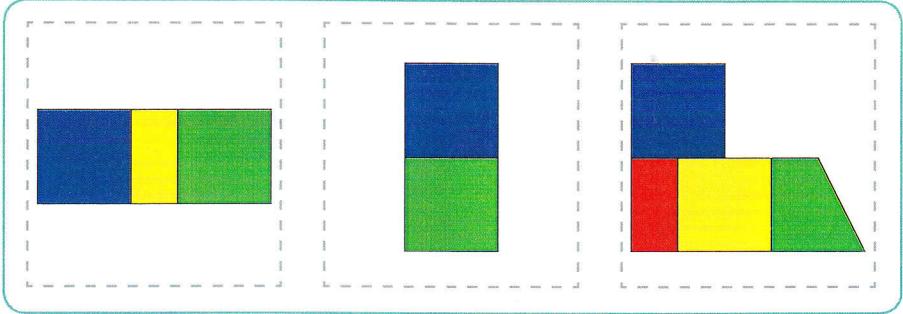
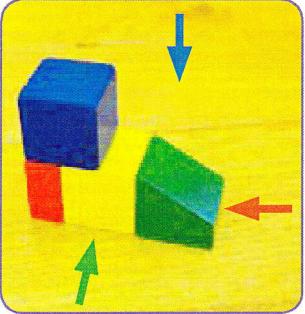
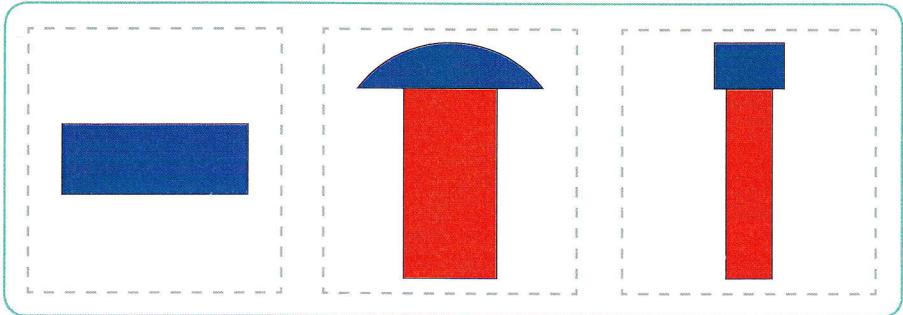
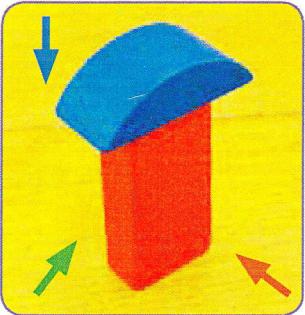
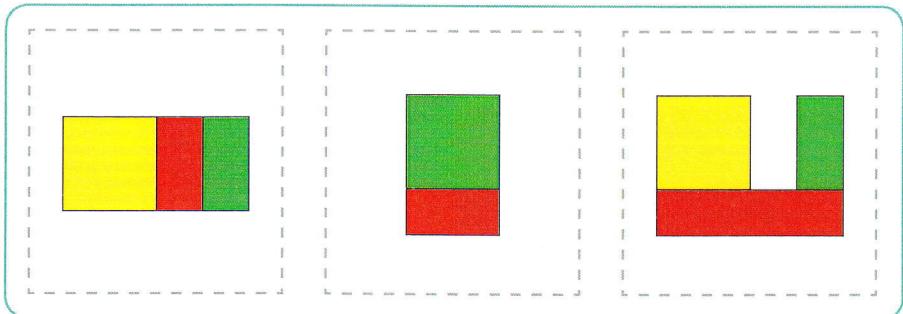
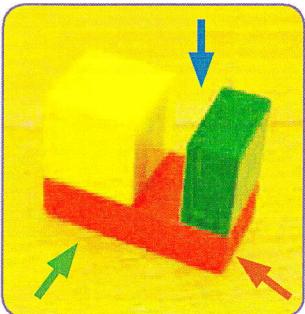
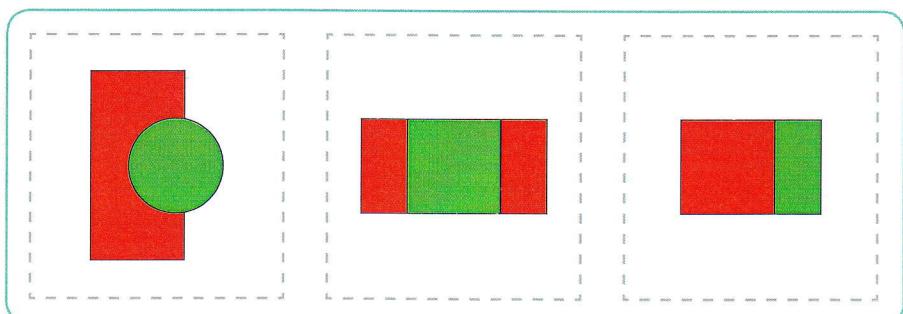
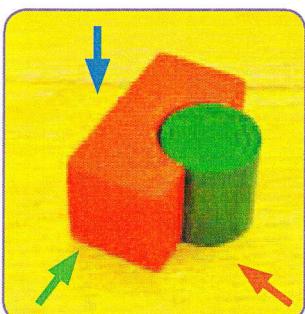
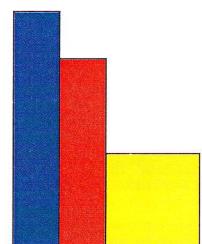
Vue du dessus



Vue de profil



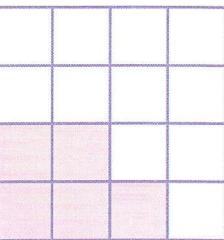
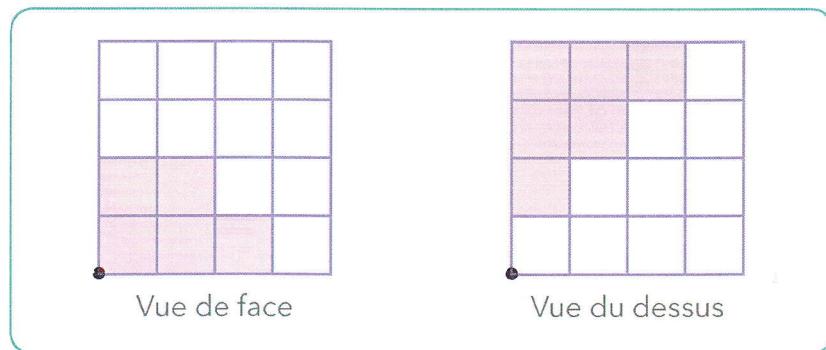
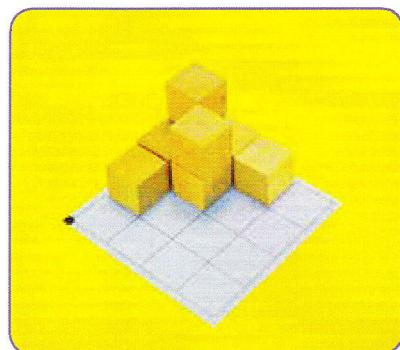
Vue de face



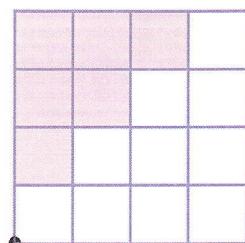


5. Je vais plus loin

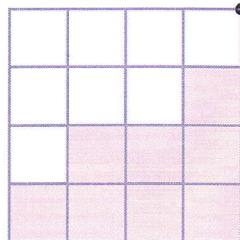
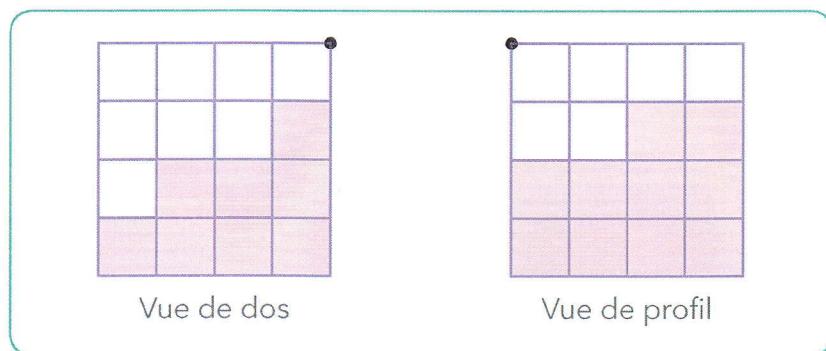
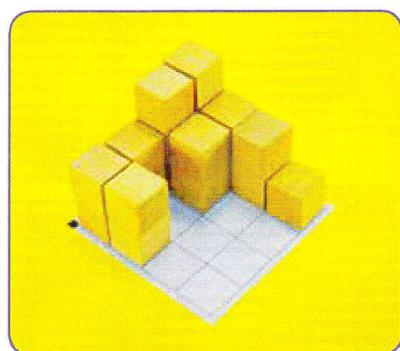
Observe les constructions puis colorie suivant l'angle de vue. Le point tracé dans le coin inférieur gauche est le repère.



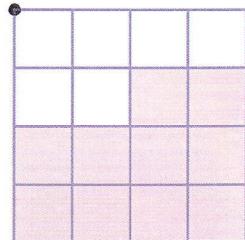
Vue de face



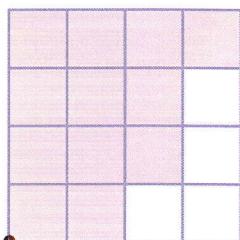
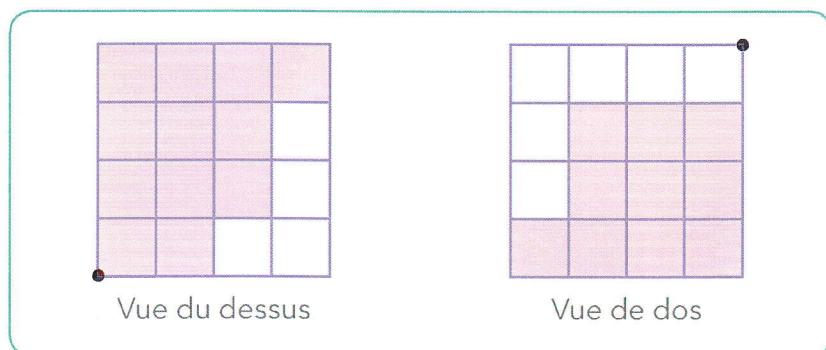
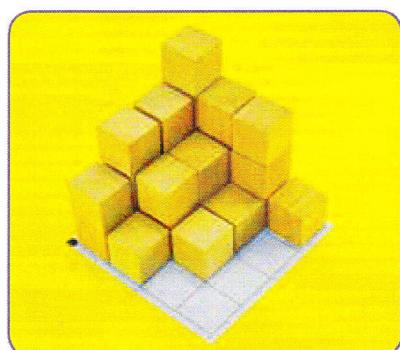
Vue du dessus



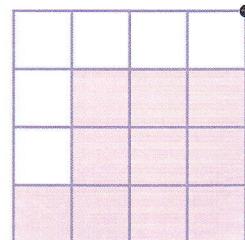
Vue de dos



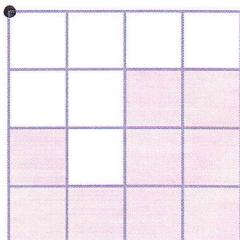
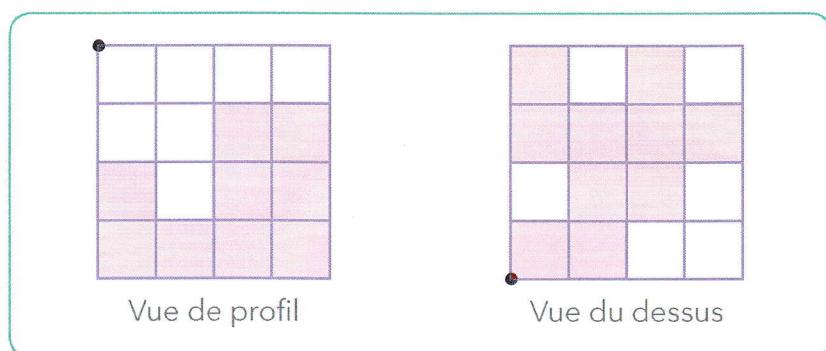
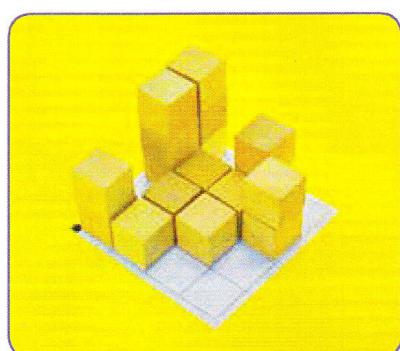
Vue de profil



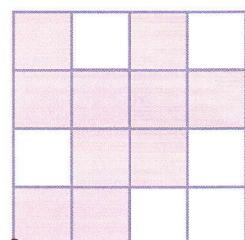
Vue du dessus



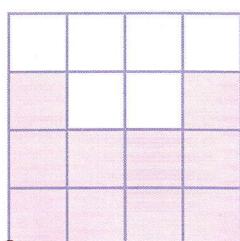
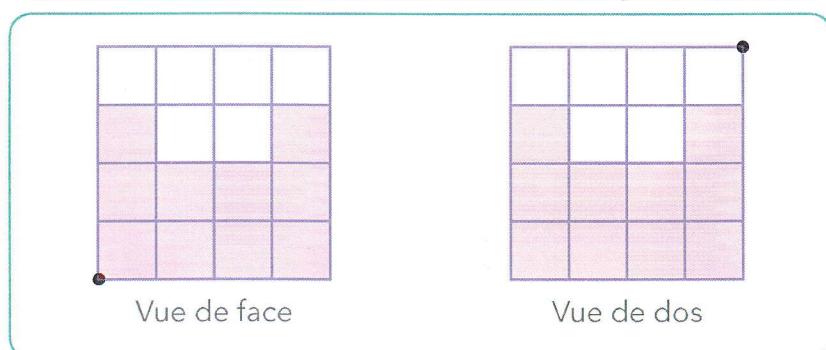
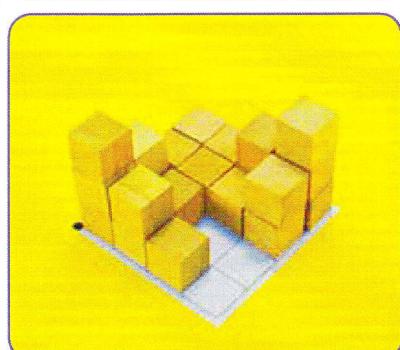
Vue de dos



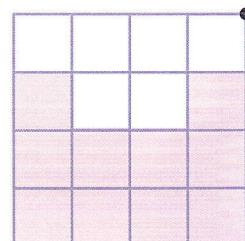
Vue de profil



Vue du dessus



Vue de face



Vue de dos