

S8 - Vues coordonnées



Cet apprentissage me permettra d'évoquer la position d'objets les uns par rapport aux autres et de me les représenter sous différents angles de vue.



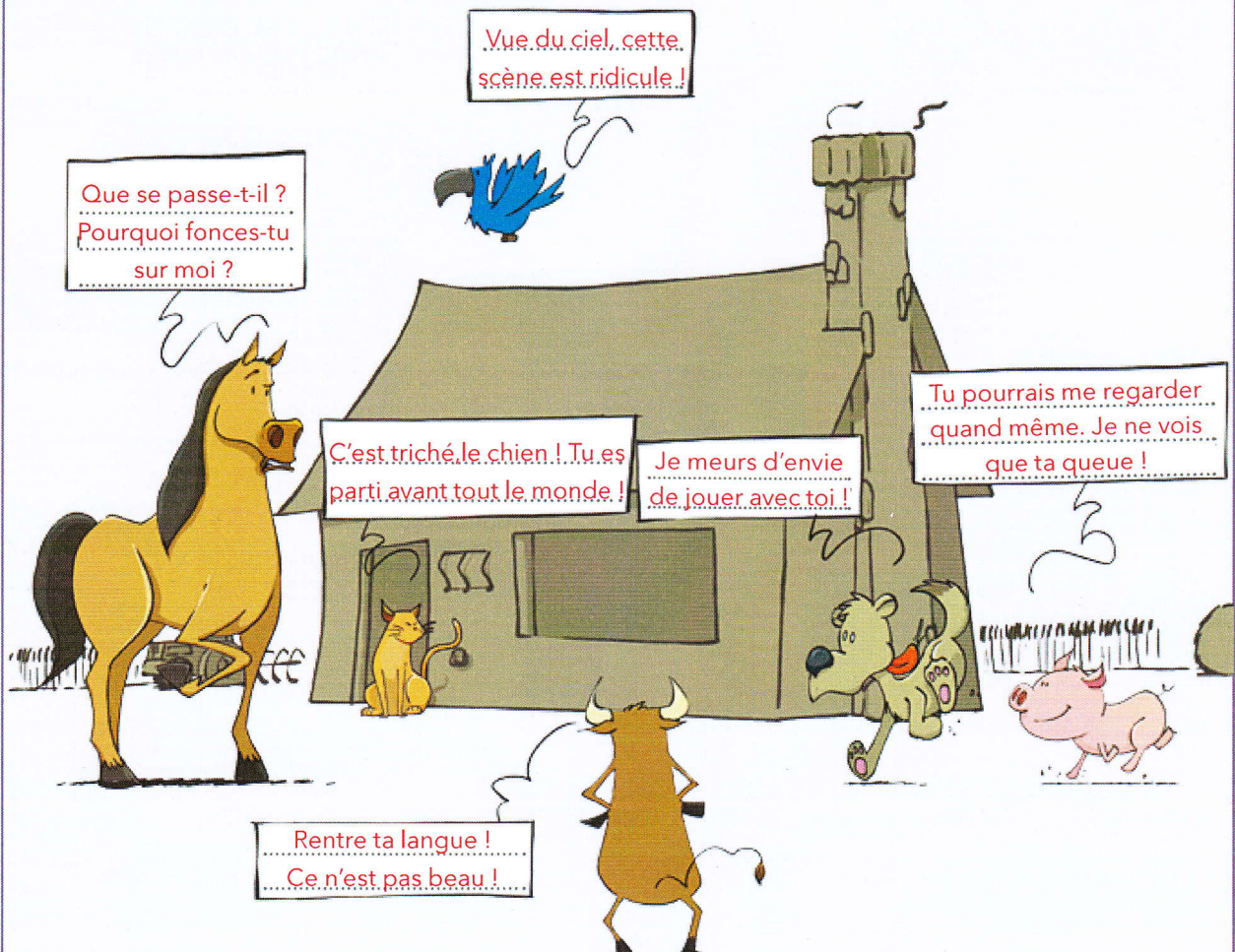
1. Situation de départ



: Explication méthodo + manipulation

Question de point de vue

Observe cette scène et la position de chaque animal pour écrire les paroles de chacun dans les phylactères.



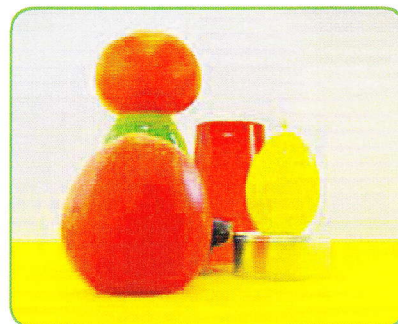
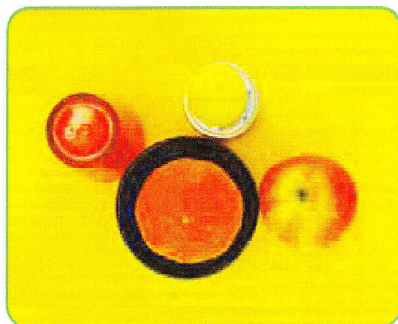
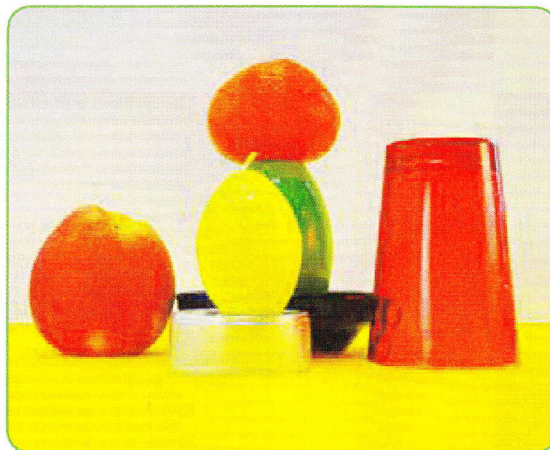
- 1 Rentre ta langue ! Ce n'est pas beau !
- 2 Je meurs d'envie de jouer avec toi !
- 3 C'est triché, le chien. Tu es parti avant tout le monde !
- 4 Tu pourrais me regarder quand même ! Je ne vois que ta queue.
- 5 Vue du ciel, cette scène est ridicule.
- 6 Que se passe-t-il ? Pourquoi fonces-tu sur moi ?



2. J'y réfléchis encore

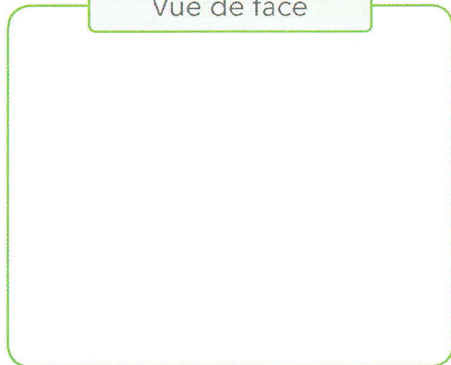


Observe le tableau et **colorie** les trois vues différentes en respectant la couleur des objets.

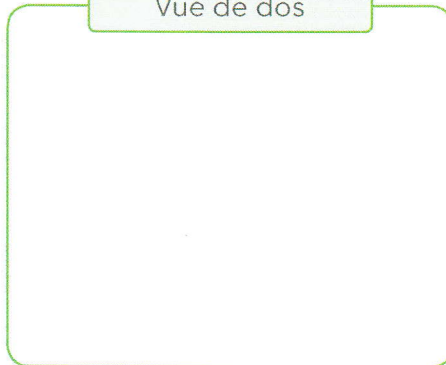


Avec trois ou quatre objets recyclables que tu agences comme tu le souhaites, **réalise** une sculpture que tu présenteras sous toutes ses coutures.

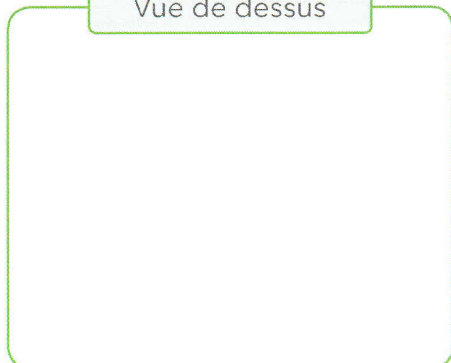
Vue de face



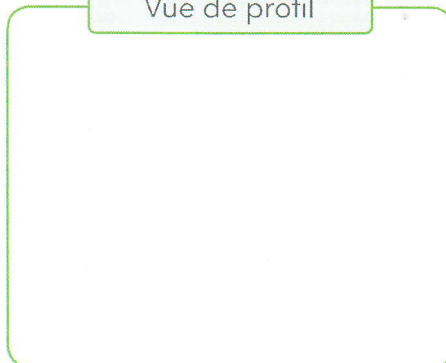
Vue de dos



Vue de dessus



Vue de profil





3. Je retiens

Un objet ou un ensemble d'objets peut être observé de différents endroits. Suivant l'angle de vue, on voit l'objet d'un autre côté et donc, une autre face de celui-ci.

Découpe les vignettes à la page 193 et colle-les à l'endroit qui convient.

Vue de face



Vue de profil



Vue du dessus



Vue de profil



Vue de dos





4. Je m'exerce

1 Trace une croix sous les deux vues correctes de l'assemblage présenté.

	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 Écris sous chaque dessin le mot correspondant.

dessus - dos - profil gauche - profil droit

profil droit	Face	dessus	profil gauche	dos

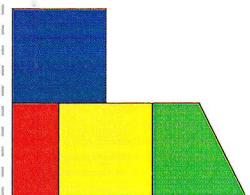
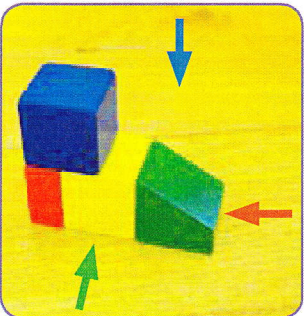
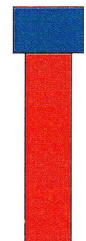
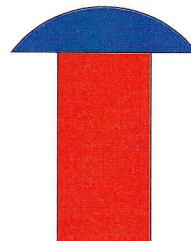
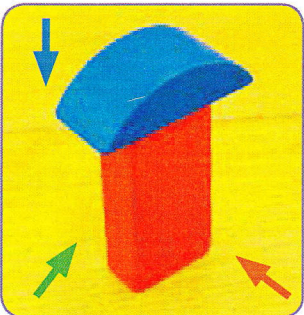
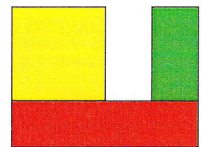
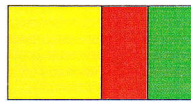
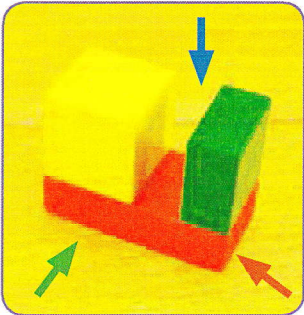
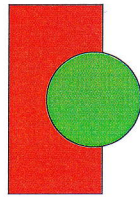
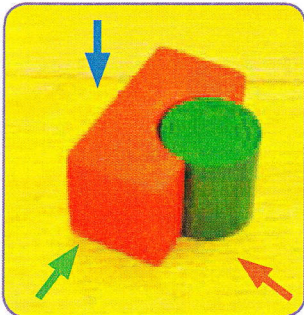
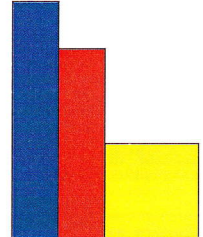
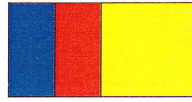
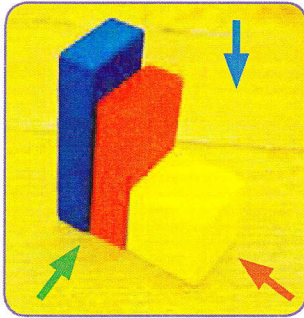
- 3 **Observe** les figures présentées en perspective, **colle** dans le tableau les vignettes correspondantes qui se trouvent à l'annexe page 193 de ce cahier. Puis, **colorie**-les en respectant les couleurs.

Vue en perspective

Vue du dessus

Vue de profil

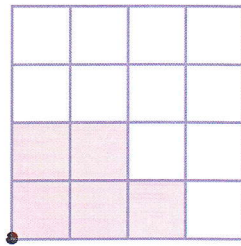
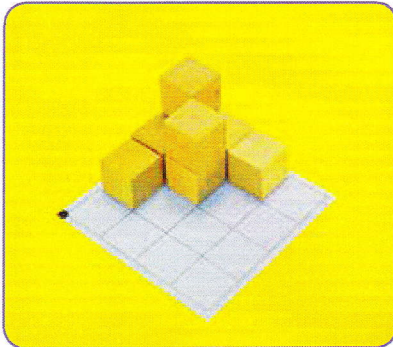
Vue de face



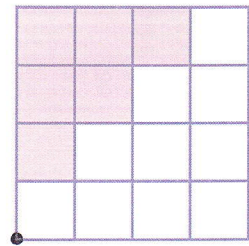


5. Je vais plus loin

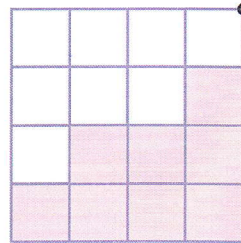
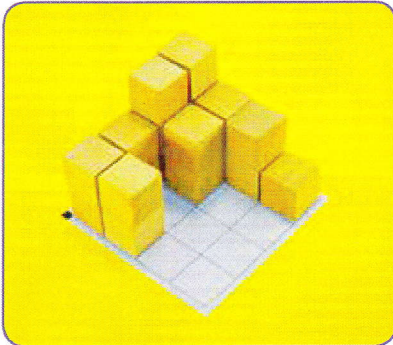
Observe les constructions puis **colorie** suivant l'angle de vue. Le point tracé dans le coin inférieur gauche est le repère.



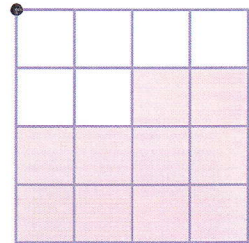
Vue de face



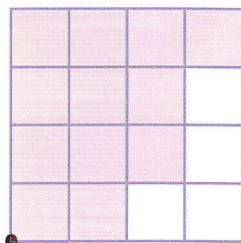
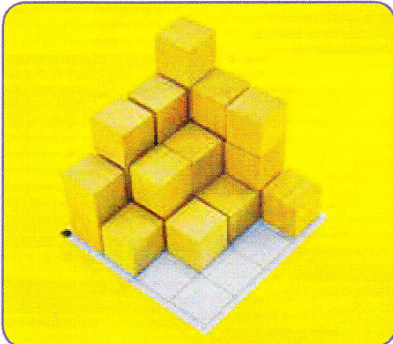
Vue du dessus



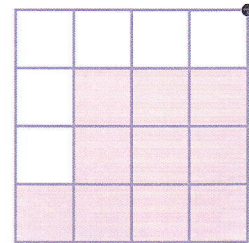
Vue de dos



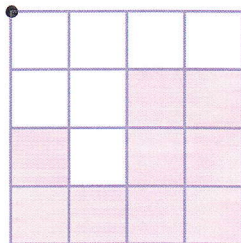
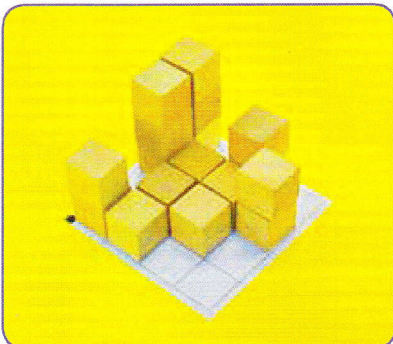
Vue de profil



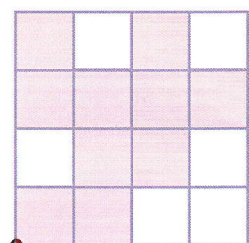
Vue du dessus



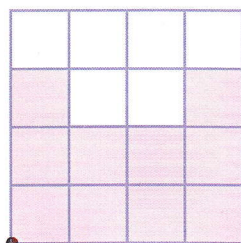
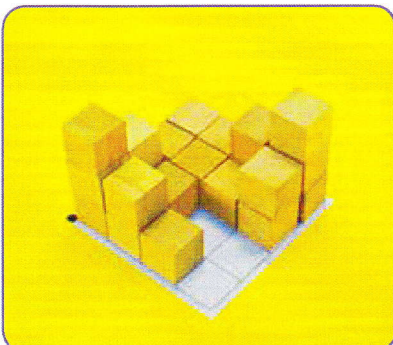
Vue de dos



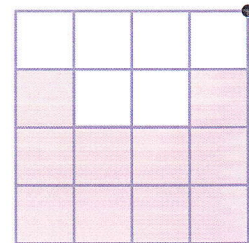
Vue de profil



Vue du dessus



Vue de face



Vue de dos